

NEUQUÉN, 29 de agosto de 2011

SEÑORA PRESIDENTA:

Tengo el agrado de dirigirme a usted -y por su intermedio a la Honorable Cámara- a los efectos de elevar a su consideración el proyecto de Declaración referente al arte de la papiroflexia, solicitando su tratamiento y aprobación.

Sin otro particular, la saludo atentamente.

LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DEL NEUQUÉN  
DECLARA:

Artículo 1º De interés del Poder Legislativo el arte de la papiroflexia, como una actividad educativa, cultural, terapéutica y recreativa.

Artículo 2º Comuníquese.

FUNDAMENTOS

¿Qué entendemos por papiroflexia?

Es el arte de hacer figuras de papel.

La papiroflexia es un arte de origen japonés que se conoce con el nombre de origami.

Sus cualidades son de lo más positivas para todo el bienestar emocional, psíquico y físico de todo ser humano.

Es una gran ayuda para la educación, no sólo ya para los niños sino también para los adolescentes y los adultos.

Las personas que desarrollan el arte de la papiroflexia ejercitarán su concentración y atención.

Pondrán a prueba su destreza y exactitud, lo que conlleva a un fortalecimiento de la autoestima a través de la creación o reproducción de un objeto.

Además desarrollarán su coordinación psicomotriz y su imaginación.

La papiroflexia es una de las actividades más aconsejables para los niños, porque mantiene activa su inteligencia y ayuda a desarrollar su memoria visual.

Los expertos aseguran que si un niño comienza una actividad manual a edad temprana alcanzará una mayor madurez cerebral, lo que incrementará su desarrollo intelectual.

Además, los niños que estén en contacto con tareas artísticas desde pequeños desarrollan su creatividad, distinguirán mejor entre realidad y arte, también la ubicación tempo-espacial de un objeto en el espacio.

La papiroflexia es una tarea sencilla que sólo requiere de paciencia e imaginación.

Para introducir a los niños en esta curiosa actividad debemos comenzar por graduar de lo simple a lo complejo, con modelos previamente seleccionados para ellos.

Cualidades artísticas, educativas y terapéuticas de la papiroflexia

Pasatiempo, arte, recurso educativo, técnica matemática y científica, instrumento de rehabilitación médica y psicológica. Son muchas las cualidades que acompañan a la práctica de la papiroflexia u origami.

A simple vista la actividad se reduce a doblar un papel para darle formas diferentes prescindiendo de cualquier otro material que no sea el propio papel.

Sin embargo, detrás de esta habilidad se esconden infinitas posibilidades.

En Europa, el arte milenario japonés de doblar un papel para que adquiriera un significado se llamó "papiroflexia". Aunque con caracteres comunes, se trata de dos disciplinas con usos y aplicaciones independientes.

En Japón va más allá de ser una afición. De hecho, en sus inicios, los plegados se relacionaban con actos religiosos y ceremoniosos. Se utilizaban para realizar ofrendas o representar acciones heroicas, pero a medida que el papel se hizo popular y se abarató su precio, el campo en que se aplicaban los conocimientos de las estructuras de papel se amplió, y de simples pajaritas, barquitos y avioncitos se llegaron a hacer figuras muy complejas.

- Su visión artística. Seguir las pautas para realizar un plegado y conseguir la representación visual de aquello que se persigue crear es el resultado de una elaboración artesana. Muchos aficionados a esta disciplina afirman que cumple algunas de las características que definen la consecución de la belleza y la consideran un arte. De hecho, el carácter simbólico de las figuras les confiere un valor de comprensión y reconocimiento en todo el mundo.
- Su carácter como pasatiempo. Sumergirse en las técnicas de la papiroflexia y conseguir figuras cada vez más difíciles es una afición que ofrecerá buenos momentos de ocio. Son precisas dosis de imaginación, intuición, orden e interés de superación personal.
- Como recurso educativo. En los primeros años de la educación, en Japón, China y en los países nórdicos se concibe al origami-papiroflexia como una asignatura interdisciplinar. Está demostrado su valor pedagógico para el sentido creativo y artístico, pero también ayuda a la capacidad de concentración y es un buen modo de ejercer la motricidad fina de las manos porque desarrolla, entre otros aspectos, la percepción espacial.
- Técnica matemática y científica. La geometría, tanto descriptiva como espacial, encuentra una importante ayuda para la demostración de teoremas en la representación material a través de elaboración de figuras. Un bonito modo de ampliar la investigación o concederle una visión más particular consiste en trasladarla a las figuras de papel, y si se hace sin añadidos, sólo plegando un papel, la calidad científica aumenta. Esa figura, y el propio proceso del plegado, ayudan a comprender conceptos como diagonal, vértice, mediana o bisectriz.
- Su aplicación en la salud. Aunque todavía no es usual, la prescripción facultativa de dedicar un tiempo diario a la papiroflexia para rehabilitación de traumatismos óseos o de afecciones tanto nerviosas como musculares en las manos adquiere una importancia creciente. También se han elogiado sus ventajas en la rehabilitación de la motricidad fina en las personas en recuperación en drogadicción; en psiquiatría como terapia ocupacional y de ayuda a la formación de disminuidos psíquicos. De hecho, personas con minusvalías pueden ser verdaderos artistas plegando papel.  
Es una muy buena compañía para la depresión, para la soledad, por el intercambio ya sea de materiales o de modelos papirofléxicos que interactúan constantemente sociabilizando en las reuniones de intercambios.

### Función Educativa Para los Niños

La utilización de la papiroflexia como medio didáctico se fundamenta en los aspectos pedagógicos que desarrolla. La habilidad manual, la psicomotricidad fina, la atención, el desarrollo manipulativo, la creatividad, la orientación espacial, la memoria, el cuidado, la exactitud, la precisión, la estética; entre otros, sociabilidad, y compañerismo:

Además tiene la gran ventaja de que el único material necesario es una hoja de papel, y eso se encuentra en todas partes. Aunque el tipo de papel no tiene por qué ser especial, con el tiempo se podrán utilizar papeles especiales para conseguir mejores efectos en las figuras que se creen.

Para doblar una figura no se necesita ser un experto, sólo hay que recordar algunos consejos a la hora de ponerse manos a la obra:

- Utilizar papel manejable.
- Realizar un plegado cuidadoso y pulcro, especialmente en los vértices.
- Trabajar en una superficie dura y lisa.
- La perfección en el doblado se alcanza pasando la uña del dedo pulgar a lo largo del pliegue.
- Seguir cuidadosamente la secuencia de confección de la figura.
- No eliminar pasos intermedios.
- Poner atención en cada paso, a su ejecución y dirección.
- Estar concentrado en la labor a desarrollar.
- Trabajar con las manos limpias.

## ¿Qué ofrece la papiroflexia a los alumnos?

Son muchos los aspectos que se trabajan a través de la papiroflexia y, a modo de ejemplo, destacamos los siguientes:

- Desarrollo extraordinario de la psicomotricidad fina.
- Trabajo de la habilidad manual.
- Manipulación de auténtico material reciclado hasta conseguir un resultado artístico.
- Desarrollo del gusto por los trabajos estéticamente bellos.
- Valoración de un trabajo simple.
- Relajación y concentración.
- Desarrollo de la capacidad de abstracción.
- Trabajo real con la bidimensionalidad y tridimensionalidad.
- Estimulación de la creatividad.
- Realización de una actividad lúdica y educativa.
- Desarrollo de un extraordinario banco de recursos para todas las materias.

Y ante la pregunta ¿qué ofrece la papiroflexia a todos los interesados en participar?, podemos contestar: ¡TODO! porque el plegado de un cuadrado, rectángulo o triángulo de papel ofrece infinitas ventajas tanto para los alumnos como para los profesores.

Para empezar, es inestimable la sensación de novedad que supone una atracción por una simple hoja en blanco.

Y por otra parte una gran revalorización a la simpleza.

La primera vez que trabajamos el plegado con los alumnos, domina el aula una atmósfera de curiosa inquietud, como sólo el ruido de los papeles.

En las siguientes ocasiones, es una certeza de diversión visualizar la que juguetea los dedos y los rostros de los alumnos, de alegría: *“sea cual sea la figura de hoy... será divertida”* compartidas con gran placer con algún integrante de la familia.

No dudo que de ahí en más se va multiplicando la papiroflexia.

## Aplicación por áreas

Hay que comenzar diciendo que el plegado de papel es aplicable a cualquier curso y edad.

Aunque el número de modelos aumenta considerablemente con la edad, también existen modelos para que los cursos inferiores puedan disfrutar de la papiroflexia y sus virtudes.

### Área de Lengua

Podemos aplicar la papiroflexia a cualquier explicación sobre conceptos lingüísticos, además de trabajar lógicamente con un grupo de palabras relativas al proceso y verbos como plegar, doblar, cortar, pegar, pellizcar, sacar, meter, alisar, aplanar, girar, voltear, estrechar.

Ideas que podemos construir: señaladores, corazones, ranitas saltarinas, anotadores de palabras desconocidas, figuras protagonistas de una gran historia, personajes de cuento, animales de fábula, títeres de dedo, sobres para trabajar la correspondencia, gorros, secuencia del plegado y su terminología, etc.

### Área de Matemáticas

Mediante la papiroflexia podemos trabajar gran cantidad de conceptos lógico-matemáticos tales como doble, triple, mitad, sumas, restas, división, arista, lado, vértice, ángulo, diagonal, cuadrado, triángulo, rectángulo, trabajos modulares, cubos, octaedros etc.

### Área del medioambiente

Podemos hacer plegado de animales (conejos, patos, peces), plegado de plantas, flores árboles trabajos, valles, montañas, etc.

### Área de Geografía e Historia

Podemos elaborar elementos del paisaje, edificaciones y construcciones, personajes diversos, etc.

## Área de idiomas extranjeros

Podemos hacer títeres que “hablan” en inglés o francés, figuras para explicar las partes del cuerpo, figuras motivadoras para el diálogo y la traducción, etc.

Abarca un campo inagotable para su aplicación; desde figuras modulares realizadas en equipo, bidimensional y tridimensional, aplicando composición de colores puros con sus mezclas, apreciando críticamente los elementos de interés expresivo, estético, etc.

Papiroflexia los grandes aportes: vemos adecuado la utilización de esta técnica en el ámbito educativo, ya que nos brinda diferentes posibilidades, entremezclando el juego y el ocio con el desarrollo de factores tanto cognitivos como corporales. Algunos de los factores que podemos desarrollar mediante este arte son:

- Factores físicos.
- Desarrollo de la habilidad manual.
- Desarrollo de la concepción volumétrica.
- Desarrollo de la coordinación de movimientos y de la psicomotricidad fina.
- Desarrollo del espíritu creativo.
- Facilidad para el seguimiento de instrucciones.
- Desarrollo de la sociabilidad y el trabajo en equipo del alumno.

### Factores cognitivos:

- Comprensión de conceptos geométricos.
- Visualización de cuerpos geométricos.
- Desarrollo de la agilidad mental.
- Formación de estrategias para enfrentarse y resolver problemas de lógica o matemática.

También cabe destacar los aspectos más importantes en la realización de una clase, el desarrollo de los objetivos.

### Objetivos

#### Conceptuales:

- Conocer diferentes técnicas para el manejo del papel.
- Adquirir los conocimientos necesarios para la realización de las figuras propuestas.
- Conocer las diferentes posibilidades que nos ofrece este arte.
- Ser conscientes de la posibilidad de realizar objetos decorativos nosotros mismos.

#### Procedimentales:

- Aplicar las técnicas adquiridas de manejo del papel a lo largo del proceso.
- Practicar la realización de las diferentes bases.
- Memorizar los diferentes pasos a seguir en el proceso de realización.
- Realizar correctamente las figuras establecidas.

#### Actitudinales:

- Fomentar la comunicación y coordinación entre los compañeros.
- Aumentar la motivación de los alumnos, el intercambio constante de experiencias.
- Fomentar el reciclaje utilizando materiales de desecho para la realización de las bases y de la parte modular.
- Desarrollar la creatividad de los alumnos constantemente.

### Herramientas

Más que necesitar herramientas es imprescindible disponer de un lugar cómodo y con buena entrada de luz, adecuado para llevar a cabo la práctica papirofléxica.

Debemos contar con una mesa o similar pero siempre tiene que ser una superficie lisa, donde poder apoyarnos para realizar convenientemente las papirolas.

Para cada papiroleta usaremos un papel reciclado para que el alumno aprenda a realizar la figura y posteriormente se les puede dar un papel de color para que realice nuevamente la figura, para fijar conocimientos. En caso de no disponer de papel variado, con folios normales bastaría.

Si disponemos de pinturas, rotuladores o algún material similar lo utilizaremos para que el alumno decore las figuras después de reproducirlas.

## PROYECTO “DINOSAURIO DE LA PATAGONIA”

Objetivo: promover y difundir la papiroflexia en Neuquén y la Patagonia, el arte del plegado de papel que ha demostrado excelentes niveles de aceptación en diferentes ámbitos de la comunidad regional.

Insertar en la Patagonia argentina el símbolo del dinosaurio, elaborado mediante el arte de la papiroflexia, imitando el ejemplo de otros países como Japón que posee la grulla y España que posee la pajarita.

Difundir en la Provincia del Neuquén y en toda la Patagonia el “dinosaurio de la Patagonia” como emblema del arte de la Papiroflexia.

Proponer programas de capacitación y clases públicas de papiroflexia a través de agentes multiplicadores.

Impulsar la creación del Centro de Papiroflexia de Neuquén, con representantes en todas las comunidades del interior, que permita representar a la Provincia a nivel nacional e internacional.

La papiroflexia es caracterizada como un arte minoritario y el objetivo perseguido es que se convierta en un arte mayoritario, como un aporte al bienestar emocional, físico y psíquico de todo ser humano.

### Propuesta de organización

Suele decirse que sobre gusto no hay nada escrito. Evidentemente cada uno puede tener su propio criterio; y puede suceder que lo que le gusta a uno le parece bien, otro lo considere mal.

Ello no obsta, sin embargo, para que la afición papirofléxica tenga sus normas generales.

### La papiroflexia ofrece un variadísimo campo de actividades a sus cultivadores:

- Hay quien prefiere crear o plegar figuras sencillas.
- Hay quien prefiere las muy complicadas.
- Hay quien goza plegando cajas.
- Hay quien prefiere figuras zoomórficas.
- Hay quien disfruta creando o plegando figuras modulares.
- Hay quien como creador tiene brillantes ideas, y hay el fino plegador incapaz de crear una figura.
- Hay quien se especializa en la creación de figuras de las puras y complicada geometría.
- Hay quien prefiere las figuras de acción.
- Hay quien prefiere las flores, las mariposas, los corazones.
- Hay quien prefiere los dragones, dinosaurios, etc.

### La afición -por otra parte- precisa de muy diversas actividades:

- Hay quienes está dotado para organizar, o para dirigir.
- Para realizar los diagramas, con las instrucciones del plegado de las figuras.
- Para dar clases.
- Para investigar.
- Para dejar constancia escrita o filmada de cuanto acontece en la afición.

Es muy natural que quienes cultivan una misma especialidad se relacionen especialmente.

Sería absurdo que, por dominar una especialidad, menospreciemos a quien domina otra o ninguna.

Todos necesitamos de todos.

- Quien reúne información por Internet y está constantemente relacionado con las asociaciones de Latinoamérica.
- Quien tiene extensa relación en los medios de comunicación, radial o televisivo.
- Quien conoce otros idiomas.
- Quien es especialmente habilidoso o creativo en su línea, puede ser de enorme ayuda a otros tal vez dotados con otros dones, o especialmente interesados en otros aspectos de la afición.

Esta es la manera de considerar, fortalecer, promover y difundir el arte de la papiroflexia en la Patagonia argentina.

Como así también apuntando la organización de exposiciones, incentivando a todos los papiroflexistas al intercambio constante de experiencias.

BIBLIOGRAFÍA:

Palacios, V. Miguel A. (1988): Papirología. Barcelona. Salvatella S.A.

Kasahara, K. (1987): Papiroflexia Origami fácil. Barcelona.

Kasahara, K. (2000): Papiroflexia Origami para expertos. Barcelona.

Alba, P. (2001): Crea patrones ORIGAMI. Madrid.

Fdo.) DÍAZ PÉREZ, María Isabel -DNI 11.233.809-.